

Que mal te veo







27



Contenidos:

03. EDITORIAL.
04. ENTREVISTA A NADADORA.
08. ENTREVISTA AL EQUIPO ESC.
13. EL FISGÓN.
14. ¿SON LO MISMO... QUE UN PACIENTE CON CÁNCER?.
15. PASTILLAS CONTRA EL DOLOR AJENO.
16. PZOE.
17. SACANDO PUNTA.
18. DECORA TU ÁRBOL.
19. EL VALEROSO ATAQUE DEL GENERAL CASTER Y SUS HOMBRES.
21. LAKLLE.

< portada: Equipo ESC



La palanca de cambio.
Cuenta con un registro creative commons (cc)

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
http://es.creativecommons.org/

EDITO-RIAL

Por Juan Santiago Yufera

CORAZÓN Y VALOR.

¿Cuántas veces a lo largo de la vida oiremos ese argumento? “Para ganar en la vida necesitas corazón y valor”. Pues sí, joder. Muchas veces no hay otra fórmula para afrontar la vida. A veces se gana y otras tienes que echarle pelotas para ganar. En el fútbol, como en la vida, todo es cuestión de afrontar los retos de una forma u otra. Si acudes al campo pensando en que como no ganes, los demás se van a decepcionar/cabrear/ofender/, seguro que sale mal. No importa que lleves semanas preparándote, no importa que tengas una buena táctica o intelecto suficiente, no lo conseguirás. A veces porque las cosas salen mal por lo que quiera que sea y otras porque sencillamente tiene que salir mal. El problema es no tomárselo bien. Y no lo harás porque no confías ni tú mismo en que lo puedas conseguir. Y entonces, claro, te desesperas, y crees que ya no lo conseguirás nunca. Sin embargo, la actitud ante estos muros sin ladrillos que pone la vida debe ser al contrario. Si la vida se acuesta contigo y a ti te da miedo o esperas algo de ella que puede que no te dé, es probable que tengas un gatillazo. Ante esto puedes pensar: “madre mía, un gatillazo, ¿qué va a pensar de mi? ¿Y si me pasa otra vez? Y pasarte la vida sin arriesgarte por temor a sufrir por algo que puede ocurrir o no. O también puedes reírte de todo y decir: ”madre mía, me pasa de todo. Ya tengo otra que contar”. Y reírte de todo. De ti. Del mundo. En cualquier caso depende de ti. Porque la gente, el mundo e incluso tu propia negatividad pueden estar en tu contra, pero si tú te pones el mundo por montera y piensas “que os den”, habrás encontrado la fórmula que necesitas para enfrentarte a cualquier reto de la vida. El corazón y el valor reside en tu capacidad para hacer de los retos una oportunidad para reírte del mundo y pensar que su influjo termina donde empieza tu indiferencia por el pensamiento ajeno.

ENTREVISTA A

NADADORA



http://www.myspace.com/nadadoraband
Por: Alicia Rico Forte
Fotos: Victor Garrido y Miriam Barral

Vuelvo de la piscina tarareando 1987, uno de los temas del nuevo disco de Nadadora –Luz, oscuridad, luz– ¿Qué mejor momento para preparar la entrevista a este gran grupo?

(Alicia) Empecemos con las preguntas básicas… ¿Cómo definiríais vuestra música para alguien que no os haya escuchado nunca?

(Nadadora) Pop, con capas de ruido, y voces suaves y bonitas.

(A) Aunque lleváis ya vuestros años en la música, ya que mucha gente aún no os conoce, me gustaría que vosotros mismos presentaseis a cada miembro del grupo. ¿Quiénes forman Nadadora? ¿Existen proyectos paralelos por parte de alguno de los componentes?

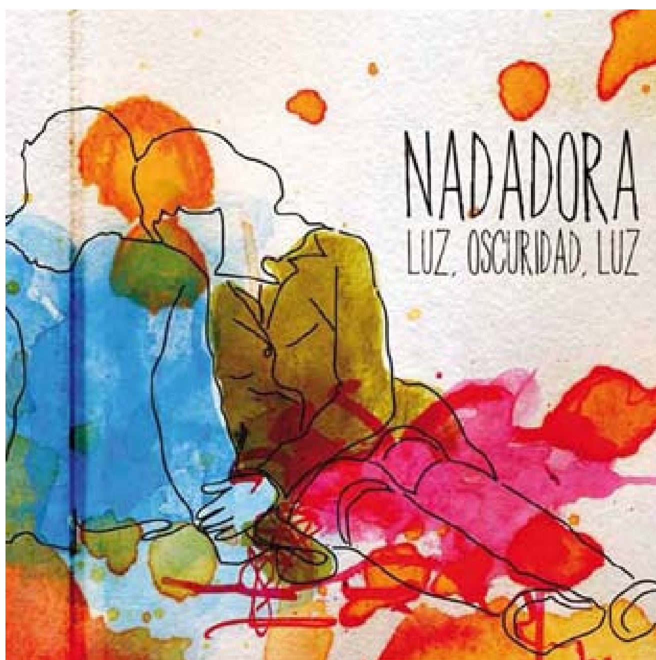
(N) Pues nadadora somos Sara, que canta y toca la guitarra, Edu, que toca el bajo, Moncho, que tocas los teclados y el xilófono, Dani que toca la batería, y Gonzalo, que toca la guitarra y canta.
Dani y yo tenemos un grupo paralelo que se llama Antenas Hacia el Cielo, pero aún estamos empezando.

(A) Hablemos de vuestro disco –Luz, oscuridad, Luz– que salió a la venta este verano. ¿Cómo está siendo su acogida?

(N) Muy buena, lo cierto es que sí, está gustando mucho, tanto a público como a crítica, algo que es bastante difícil.

(A) También estáis distribuyendo una edición en vinilo ¿Cómo se lleva ver vuestros temas en un formato tan especial?

(N) Pues es algo que era muy importante para nosotros, el poder



lanzar el disco en vinilo. Para nosotros el vinilo es el formato por excelencia para el pop, así que puedes imaginarte la ilusión que nos hace ver las canciones sonando en un plato.

(A) ¿Qué tal está siendo la gira de presentación del disco?

(N) Muy bien. Empezamos un tanto titubeantes, pero creo que ahora mismo hemos alcanzado un muy buen nivel de directo, así que esperamos seguir en esta línea y que la gente que se acerque a vernos se lleve una buena impresión, se emocione y le encante lo que ve.

(A) ¿Alguna posibilidad de acercaros por aquí por Murcia?

(N) Sí, de hecho lo haremos. No puedo darte detalles porque no está cerrado del todo, pero sí estaremos en Murcia en a principios del 2011.

(A) Comentarme un poquillo del proceso de composición, si no me equivoco hubo una tentación a hacer un video blog que se que se quedó en el aire ¿es así?

(N) No era un video blog, era simplemente un blog, donde colgaríamos algún video, fotos, etc. Lo cierto es que no pudimos llevarlo adelante, nos absorbía demasiado tiempo el proceso de composición y ensayos, así que tuvimos que dejarlo de lado.

(A) ¿Quiénes os encargáis de este proceso? ¿Alguien en especial o es un trabajo en conjunto?

(N) Las hago yo. Normalmente las veo primero con Sara, y después las llevamos al ensayo y entre todos las montamos y las arreglamos. Así que es un trabajo individual que se convierte en uno de conjunto.

(A) ¿Qué me decís de las letras? –pregunta típica, pero me encantan así que…– ¿En qué os inspiráis para ellas?

(N) Amor, desamor, soledad, amistad, miedo… lo que finalmente nos interesa a todos, y aunque suene tópico, todo te inspira, escribes sobre lo que vives, directa o indirectamente, pero sobre lo que vives.

(A) Paso a un tema que me estaba reservando: vuestros videoclips. Pedro Corredoira hizo un gran trabajo con el de "Una nueva vida". Hablarme del proceso de grabación, tuvo que ser divertidísimo.

(N) Las 2 primeras horas. A ver, Estuvimos sin dormir desde las 11 de la noche hasta las 10 de la mañana, fue muy duro, realmente duro, pero no podíamos hacerlo de otra forma porque los presupuestos son



muy bajos y hay que ajustar y realizar estos esfuerzos. Sobre todo Pedro y el equipo, que trabajaron mucho por muy poco. Pero estamos muy contentos y volveríamos hacerlo mañana.

(A) ¿Alguna anécdota que remarcar? Tuvieron que haber millones...

(N) No, no creas, es muy profesional, date cuenta que es un trabajo, hay que ser muy serio, la gente trabaja mucho en muy poco tiempo y por poco dinero, Pedro es un profesional de esto que accede a grabar un video porque le gusta el grupo, no gana dinero, así que sí lo pasamos bien, pero hay que estar muy concentrado para hacerlo todo muy bien.

(A) ¿En algún momento habéis temido que alguien lo censure? No es que sea para ello, pero cosas más raras se han visto.

(N) No, no pensamos en algo así. De hecho al principio iba a ser bastante más X, pero la falta de presupuesto lo dejó tal y como está.

(A) ¿Estáis preparando algún otro video? Soléis ser muy buenos en esta área, aún sigo encantada con aquel de la niña que buscaba en el bosque (dentro del televisor)

(N) Sí, estamos empezando a ver lo del próximo video, supongo que saldrá a principios del próximo año.

(A) Cambiando de tema ¿Cuáles son vuestros proyectos en estos momentos? Aparte de la difusión del nuevo disco...

(N) Tocar mucho, todo lo que podamos, en principio nada, más. En unos meses comenzaremos a pensar en el siguiente.

(A) Siempre es difícil ganarse la vida sólo en el mundo de la música ¿Os cuesta mucho compaginar la vida musical de la personal?

(N) Sí, si nos cuesta, pero vaya, tenemos todavía la cantidad de ilusión necesaria para seguir adelante. Y también el convencimiento de que tenemos bastantes cosas por decir.



(A) Bueno, y ya para terminar otra de mis preguntas clásicas, nada de influencias y demás ¿Qué grupos estáis escuchando últimamente? ¿Cuáles serían vuestras recomendaciones? Y me vale cualquier cosa...

(N) Wild Nothing, Kiev cuando nieva, The National, Nine Stories, …

(A) En fin, ha sido un placer, gracias por dedicarnos vuestro tiempo.

(N) Muchas gracias a vosotros.

ENTREVISTA AL

EQUIPO ESC



Por Dani Marco

El arte y la vida se confunden, porque uno siempre es de alguna manera producto, representación o consecuencia de la otra. En el siglo XX la relación entre las dos ha pasado por infinitas etapas, como cualquier pareja; hasta llegar a este revuelto y al tiempo apático siglo XI, en el que el arte, tomando las vestiduras de "la idea" como una de las vertientes más importantes, se erige como crítico de nuestro mundo y nuestro tiempo. Pues no es otra cosa que el papel obligatorio que deberían asumir los intelectuales.

En Murcia, tierra en la que redactamos este ezine, hace poco surgió un equipo que utiliza el arte como guerrilla y las ideas como armas. Para que se hagan una idea de su trabajo podríamos etiquetarlos como el *Banksy* y el *Poster Boy* murcianos, pero se trata de algo muy diferente. El Equipo Esc da la cara, no se esconden tras una imagen teatral que los proteja de las autoridades, Ricardo Escavy y Alfonso Escudero asumen las consecuencias de sus ideas, que todo hay que decirlo, no siempre coinciden las de uno con las del otro. Son también la demostración de que no es necesario vivir en Londres o Nueva York para decir lo que piensas, para señalar las cosas que están mal en nuestra sociedad.

No es una lucha antisistema, su trabajo es una lucha contra el aburrimiento, El Equipo Esc pretende establecer un diálogo con la sociedad, su objetivo es crear sonrisas. Tenemos el placer de compartir con vosotros el rato de edificante charla que disfrutamos con ellos
.

Dani Marco. ¿Cómo os conocisteis? ¿Cómo surgió el Equipo Esc?

Equipo Esc. Comiendo pulpo en un bar. A raíz de una de tantas injusticias, empezamos a hablar y fue surgiendo la idea casi como una broma. Estábamos cabreados con el mundo y acabamos pegando cabras de papel por toda Murcia. Aunque antes de aquello ya nos conocíamos del mundillo del arte.

DM. ¿Cuáles son vuestros preceptos? ¿Qué buscáis con vuestras intervenciones?

EE. Nuestra intención es plantear acciones que distraigan de la monotonía de la invasión publicitaria en las calles, intentando motivar a la gente a que se plantee cosas.
Las intervenciones pretenden ser un pellizco, un guiño, un piropo, un ey, despierta! Queremos romper con el aburrimiento cotidiano.

DM. ¿Vuestras intenciones van más como una crítica a la sociedad o como reivindicación del papel del artista de nuestro tiempo?

EE. Ninguna de las dos. Nuestro trabajo es tan efímero que incluso en el periodo de gestación es modificable. Es pura víscera, funciona a base de estados de ánimo. Pretendemos crear una comunicación con el ciudadano.





DM. ¿Habéis tenido problemas con las autoridades?

EE. Sí ¿quieres ver la multa? Nos multaron pintando un cartel de cabras de colores, autovía Cartagena-Alicante.

DM. ¿Cuál ha sido la intervención más difícil de llevar a cabo? ¿Y cuál con la que os habéis sentido más satisfechos?

EE. La más complicada de llevar a cabo fue la valla publicitaria de Compro Moro, tenía doce metros de altura y un miembro del equipo se subió tres veces: una para ver si podía, otra para realizar la intervención y otra para retocarla.

Realmente nos quedamos con todo, es muy difícil escoger una sola acción, cada momento de las intervenciones tiene algo especial, por decir una la de Tinta de Calamar, pero no… todas son especiales.

DM. ¿Cuál es vuestra idea general sobre la situación del Arte en este momento?

EE. (Ricardo Escavy) Me sumo a las declaraciones de Arnau Puig, que afirma que el Arte a lo largo de la historia siempre se ha definido como un objeto, realizado con elementos plásticos, físicos, que producía una sensación en el espectador. Y hoy día tiene más importancia la conceptualidad, dejando en un segundo plano a la materialidad. El Arte se convierte en la teoría.

(Alfonso Escudero) Da la sensación de que todos los estratos de los circuitos tradicionales han quedado relegados a un segundo plano:

Murcia
AYUNTAMIENTO DE MURCIA 66

AYUNTAMIENTO DE MURCIA
REGISTRO GENERAL
26.04.10 019587
SALIDA

S A N C I O N E S

Expte. nº.: 62034/2009
Importe: 150,00 euros
Fecha: miércoles 14 de abril de 2010
Asunto: NOTIFICACIÓN DECRETO

REFERENCIA DE PAGO
El ingreso se efectúa en la Tesorería del Ayuntamiento una vez recogida la carta de pago en Intervención.

NUM. CERT. 43
NOT. ADMVA. EXPTE. 62034/2009

Refª. Colectiva 8

3.5.10

0

Con esta fecha,

"EL CONCEJAL DE LIMPIEZA VIARIA Y RECOGIDA DE RESIDUOS por Delegación (DECRETO 20-6-2007) ha dictado la siguiente resolución sobre la base de los hechos y fundamentos de derecho que se detallan:

RESULTANDO que por el Servicio de Policía Local se han denunciado los siguientes hechos:

REALIZAR PINTADAS O GRAFFITIS EN ELEMENTOS PÚBLICOS en **SENDA ENMEDIO LA ALBATALÍA** el **martes 22 de diciembre de 2009** a las **18:20** horas.

CONSIDERANDO: Que dichos hechos pueden ser calificados jurídicamente como infracción LEVE tipificada en el art. 78.1. ORDENANZA DE LIMPIEZA VIARIA DE 21 DE DICIEMBRE DE 2001, pudiendo resultar responsable el Equipo Esc.

CONSIDERANDO: Que dicha infracción es sancionable con una multa de **150,00** euros según art. 78 y 79 ORDENANZA DE LIMPIEZA VIARIA DE 21 DE DICIEMBRE DE 2001.

CONSIDERANDO: Que el procedimiento sancionador aplicable al supuesto de hecho es el procedimiento establecido en la Ordenanza Reguladora del procedimiento para el ejercicio de la potestad sancionadora por la Administración Pública del Excmo. Ayuntamiento de Murcia, R.D. 1398/1993 y Ley 30/1992 LRJAPPAC.

VENGO EN DISPONER:

Primero.- Ordenar, en uso de las competencias que legalmente me están conferidas (Artº 4.1.f), 25 y 21 L.R.B.R.L.), la iniciación de expediente sancionador para determinar la responsabilidad administrativa que pueda corresponderle al **((((----- EQUIPO ESC -----))))**. ( ) y la sanción que fuere, en su caso, de aplicación; el inculpado dispondrá de un plazo de **QUINCE DIAS** para aportar cuantas alegaciones, documentos o informaciones estime oportunas, y en su caso, proponer prueba, según lo dispuesto en el artº. 7 de la citada ordenanza y artº. 16 del R.D. 1.398/93, con trámite de audiencia, si procede, en el mismo plazo; asimismo, y de conformidad con lo establecido en el artº. 13 del R.D. 1398/93, puede reconocer voluntariamente su responsabilidad con los efectos del artº. 8 del referido R.D.

Segundo.- Designar como instructor del expediente sancionador de referencia, al Jefe del Servicio de Tráfico, Transportes y Sanciones de este Excmo. Ayuntamiento.

Comuníquese este decreto al Instructor; notifíquese al interesado a los oportunos efectos".

Lo que le traslado, significándole que el instructor del expediente sancionador puede ser recusado de conformidad con el Artº. 184 del R.O.F. y Artºs. 28 y 29 de la Ley 30/92, y se le advierte que, caso de no efectuar alegaciones en el plazo previsto sobre el contenido de este Decreto, esta iniciación podrá ser considerada propuesta de resolución en virtud de lo establecido en el Artº. 13 del R.D. 1398/93, con los efectos previstos en los arts. 18 y 19 del referido R.D. y artº. 5 de la Ordenanza Reguladora del procedimiento para el ejercicio de la potestad sancionadora por la Administración Pública del Excmo. Ayuntamiento de Murcia. Asimismo le significo que transcurridos seis meses contados desde la fecha del presente Decreto sin que se haya notificado al interesado la resolución del procedimiento, salvo suspensión o interrupción del mismo imputable al interesado, se declarará la caducidad del expediente y se procederá a su archivo.

EL DIRECTOR DE LA OFICINA DEL GOBIERNO MUNICIPAL,
P.D.
EL JEFE DEL SERVICIO DE ADMINISTRACIÓN
DE TRÁFICO, TRANSPORTES Y SANCIONES,

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MURCIA
TRAFICO
TRANSPORTES Y SANCIONES

GLORIETA DE ESPAÑA, 1 - 30004 MURCIA - TELEFONO 968 35 86 00 (C.I.F P-3003000 A)

críticos, galerías, instituciones, hasta el propio artista y su obra. El Arte está en manos de los curators, de ellos y de ciertos políticos. Algunos son unos performers de la hostia!

DM. Los dos fuisteis elegidos para participar en la Bienal de Arte Contemporáneo Manifesta 8 que se celebraba aquí en Murcia este año… ¿cómo ha sido vuestra experiencia?

EE. Regular… no progresa adecuadamente.
(Alfonso Escudero) Como experiencia es preciosa, pero para que no vuelva a ocurrir nunca. Aunque he de atribuirles que gracias a ellos, a su mala gestión, a su mal trato a los artistas, realicé una instalación muy potente, una obra de la que me siento muy orgulloso.

DM. ¿Podemos conocer algo de vuestros próximos proyectos? Prometemos que no se lo diremos a nadie…

EE. (Risas) Como te decíamos antes, los proyectos son una continua metamorfosis. Si queréis estar al día de nuestras intervenciones podéis visitar nuestro blog: http://esc-art.blogspot.com
Vamos a publicar un libro que recoge la documentación gráfica de algunas de nuestras intervenciones. La presentación oficial será el 4 de enero en el Espacio AV y en febrero en Progreso 80. Aunque tenemos intención de presentarlo también en Madrid y Berlín.
Pero bueno, por ser tú te diremos que tenemos pensado hacer otra acción en Madrid a principios de 2011.

DM. Muchas gracias por abrirme las puertas de vuestra casa y hacerme partícipe por un rato de vuestro día a día.




Esc
re
acciona
Infraestructuras


Te ayudamos a hacerlo
50
536 €
438 €
331 €
350 €
Hiper Merca Asia
Esc
M
arrano
Muy cerca de ti.


COMPRO M ORO
SERVICIO A DOMICILIO
Precio mínimo 16€/gr.
693 645 940
AVDA. DEL CARRIL, 1
ARCHEN


Esc
¿Quién
paga tu
sueldo ?
MURCIA
LA FICA
HORARIO DE FUNCIONES
LABORABLES 18.30H
SABADOS 17.00 Y 19.30H
DOMINGOS 12.00,
17.00 Y 19.30
5
14
CIRCO
QUIROS
Fofito
Aragón
¡¡ EN VIVO Y EN DIRECTO !!
www.circoquiros.com


¿Te gusta
dominar?
CENTRAL
SABADO 6
EN CONCIERTO
MURCIA
SÁBADO 6 FEBRERO 2010
MICRO 2010
CRACKER · MARK GARDENER
2010 OPEN
REVIVAL
FAUNIA


Esc
bs
bs
¿Y a mí
cuando
me toca?
verá usted
toda su agenda de
RA
Y OCIO
bs


¿Te gusta
que finja?
CONTRERAS
EQUILIBRIO
EL BARRIO
Duermevela
EL BARRIO
Duermevela
27
RCIA
PLAZA DE TOROS
PLAZA DE TOROS
NUEVO DISC
YA A LA VENT
CANTECA DE MACAO
CANTECA DE MACAO
NUEVO GARAJE
NUEVO GARAJE
CESAR


Ven a Caravaca de la Cruz
año santo 2010
caravaca de la cruz
CAN
Primo
STOP

el fisgón

FIEBRE POR LOS ZOMBIES





¿SON LO MISMO UN POLLO SIN CABEZA Y UN PEZ FUERA DEL AGUA QUE UN PACIENTE CON CÁNCER EN SU AGONÍA?

Texto: Begoña Barragán
Presidenta de AEAL (Asociación española de afectados por Linfomas, Mielomas y Leucemias) y GEPAC (Grupo español de pacientes con cáncer)
http://www.aeal.es/
Ilustración: José Solano

Regreso del tanatorio de despedir a una compañera de enfermedad, duele decir adiós, muchos lo sabemos, especialmente los que además de tener cáncer, vivimos al lado de otras personas que, como nosotros, plantan cara a la enfermedad y luchan con todas su fuerzas por ganarle la batalla, personas que como Mª Luz tratamos de ayudar para que el paso por esta difícil experiencia sea más llevadero, sin más expectativa que el poder ayudar a cuántos más mejor.

Nunca pensé que en determinadas circunstancias el dolor puede hacer que se multiplique la rabia y la ira hasta límites casi incontrolables y jamás creí que me encontraría algún día escribiendo nada en contra de un médico, los mejores aliados de los pacientes son los médicos y así nos lo han demostrado en infinidad de ocasiones desde el año 2002, año en que empezó a andar AEAL, la Asociación Español de Afectados por Linfoma, Mieloma y Leucemia.

Por poner un nombre voy a llamar Dr. García al que tocó atender a Mª Luz al final de su vida. El Dr. García tuvo un problema de conciencia para administrar sedantes suficientes como para eliminar todo el sufrimiento que el cáncer le producía; la familia preguntó porqué estaba así tan ansiosa y agitada y el Dr. García explicó que "le estaba ocurriendo lo mismo que le pasa a un pollo cuando le cortan la cabeza y se sacude" o "lo que le pasa a un pez cuando agoniza porque le sacan del agua". En ese momento de dolor y vulnerabilidad absoluta sus seres queridos callaron.

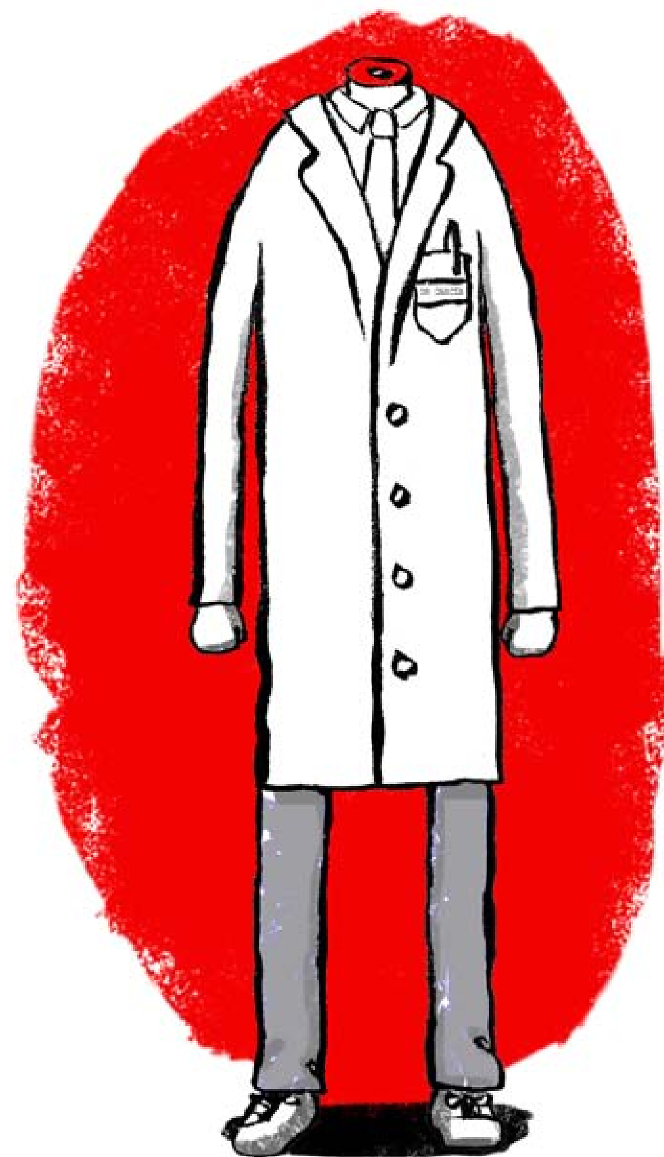
No me voy a perder en los interminables matices sobre la legalidad de retrasar el fin inevitable de la vida permitiendo el sufrimiento del paciente, pero si quiero dejar constancia de mi más profunda repulsa por la falta de humanidad y profesionalidad de quien ha sido capaz de equiparar la agonía de un ser humano con la de un pollo o la de un pez.

El artículo 15 de la Constitución Española dice que "Todos tienen derecho a la vida y a la integridad física y moral, sin que en ningún caso puedan ser sometidos a tortura ni a pena o tratos inhumanos o degradantes". Quizá al Dr. García nadie le ha explicado que este derecho se extiende hasta el mismo momento de la muerte y que su obligación es cuidar del bienestar del paciente hasta entonces y también de sus seres queridos evitando sufrimientos innecesarios como este tipo de comentarios degradantes e hirientes.

Quizá el Dr. García no tenga cáncer y quizá tampoco lo tenga nadie de su familia todavía, pero debería tener presente que más tarde o más temprano va a saber lo que se siente, las estadísticas dicen que uno de cada tres hombres y una de cada cuatro mujeres será diagnosticado de cáncer y con esas cifras no habrá familia que se libre, ni siquiera la del Dr. García.

Este tipo de conductas son imperdonables y los pacientes no podemos permitir que estas situaciones se repitan. Como método de aprendizaje el Dr. García podría probar a inyectarse algún fármaco que le volviera loco de dolor durante días y, tumbado en una cama de su hospital, que aguantase sin ayuda de ninguna clase a que pasase el efecto, o también podría asistir sin actuar a la agonía de algún ser querido, pero, francamente, lo realmente creo es que el Dr. García debe cambiar de profesión de inmediato, seguramente en una sala de despiece de pollos o en una piscifactoría podría demostrar su talento porque con la atención a los pacientes ha fracasado.

Mª Luz, descansa en paz.



TRANQUILO, ES UN
VIAJE DEL IMSERSO...



LAJARIN'10

PASTILLAS CONTRA EL DOLOR AJENO

Fotos: Pablo Almansa, Juan Carlos Tomasi



Millones de personas en todo el mundo sufren enfermedades que, en muchos casos, tienen tratamiento y curación. Son los enfermos de malaria, kala azar, enfermedad del sueño, Chagas, tuberculosis y sida infantil. Ahora, gracias al apoyo de las distribuidoras de productos de farmacias, a los colegios oficiales de farmacéuticos y a FARMAMUNDI, Médicos Sin Fronteras (MSF) va a poner en marcha la campaña de sensibilización y captación Pastillas contra el dolor ajeno, un proyecto solidario que quiere combatir estas enfermedades proporcionando tratamiento médico a los afectados.

Para que esta iniciativa solidaria funcione, MSF necesita el apoyo y la complicidad de todas las oficinas de farmacia de España, ya que la caja de Pastillas contra el dolor ajeno -en realidad, un paquete de seis caramelos mentolados a precio de 1 euro- , es un producto de venta exclusiva en farmacias. Los farmacéuticos pueden solicitar el expositor a su distribuidor habitual –código 0003080-, o llamando al 902 15 15 02.

El objetivo de la campaña es que cientos de miles de personas acudan a su establecimiento farmacéutico más cercano y compren estas Pastillas contra el dolor ajeno, o que las soliciten al farmacéutico en caso de no tenerlas.

"En estos tiempos tan difíciles, un gesto así de fácil y sencillo para todos puede tener una gran repercusión, siempre y cuando se movilicen cientos de miles de personas y estas, a su vez, animen a sus familiares y amigos a hacer lo mismo", explica Paula Farias, presidenta de MSF.

Para que el proyecto tenga el éxito esperado, MSF cuenta con la inestimable ayuda de personalidades como el director de cine Luis García Berlanga, los futbolistas Andrés Iniesta y Xabi Alonso, el cantante Alejandro Sanz, el escritor y periodista Juan José Millás, la deportista de montaña Edurne Pasabán, el humorista, presentador y productor de TV Andreu Buenafuente, la actriz Pilar Bardem, el cocinero Ferrán Adrià, el escritor y divulgador científico Eduard Punset, el cantante Pau Donés, el actor Fernando Tejero, la actriz y presentadora de televisión Cayetana Guillén Cuervo, el periodista y presentador de radio y TV Manel Fuentes, el grupo de música Estopa y la actriz de teatro Núria Espert.



Enfermedad del sueño (Sudán)



Focus - VIH (Zimbabue)



PZOE Partido Zombi Obrero Español por José Solano



Sacando punta...



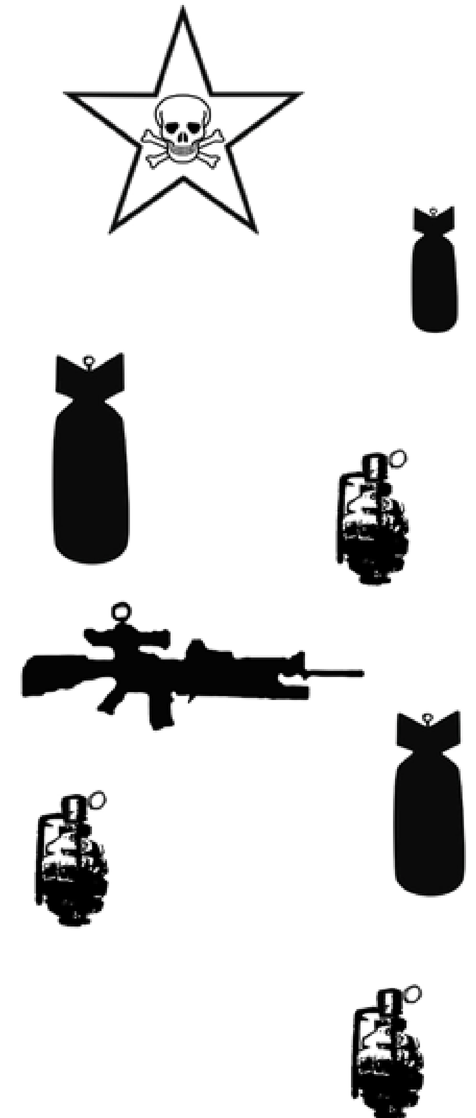
Marco

BASADO EN HECHOS REALES

DECORA TU ÁRBOL







EL VALEROSO ATAQUE DEL GENERAL CASTER Y SUS HOMBRES

Texto: Cristóbal Martínez
Ilustración: Dani Marco

El alba se perfila como el filo de un cuchillo sobre la mañana. Los perros buscan entre los despojos algo frío que caliente sus huesudas tripas. Algunas toses a martillean el campamento salpicando de vida la quieta rutina. En la lejanía de las apiladas tiendas se oye la trompetera voz de un recién nacido que rompe con su desgarrado llanto la ceremoniosa niebla del tibio amanecer. Las banderas de las diferentes tribus ondean amaneradas lamiendo sus palos como hembras enceladas. Ruidos de humanos amontonados desperezan los miembros y agitan las conversaciones en voz pequeña y cálida de las parejas que están despertándose muy cerca. El metálico tintineo de cacharros de cocina que alguien empieza a manipular con delicadeza para no delatar su presencia. Las letrinas esperan con sus bocas abiertas a las largas y perezosas colas de evacuación de todas las mañanas. Una mujer madrugadora señala a su adormecido marido las afueras del campamento. Los militares se han retirado.

El desierto se rellena de luz poco a poco. Una joven se atreve a llenar de agua un cubo oxidado para lavarse la cara, el cuello, los brazos y por último el cabello. Tiene una hermana menor a la que le divierte ver como realiza la sensual tarea. Alguien pasa junto a ellas con un cuchillo de matarife en las manos. Dos mujeres ancianas atraviesan atareadas las puertas de las tiendas lamentando con rezos su holgazanería. En casi todo el campamento se ha activado la vida y las conversaciones se multiplican creando una riada de sonidos por encima de sus cabezas. Los perros ya no campan con tanto descuido y se ponen en guardia contra alguna piedra o patada. Una herrumbrosa bicicleta apoyada en un coche parece abandonada hasta que un hombre de mediana edad se apoya en ella y toma posesión. Varios niños se desperezan corriendo y alegrándose por no tener que ir otro día más a la institución formativa. Un anciano se enciende un cigarrillo ladeado entre las recriminaciones de una mujer que por la edad debe ser su hija. Cuando logra zafarse de la hija se percata también de la ausencia de los militares en el horizonte. Con la llegada del sol, las banderas le rinden homenaje y se dejan caer sin fuerzas apoyadas en sus verticales y orgullosos amantes. El viento parece contener el aliento para observar mejor la escena.

El ronroneo viene de varias partes a la vez. Las nubes de polvo se elevan como gigantes amenazantes ante los ojos de los mortales. Algún grito provocado por la incertidumbre rompe la calma del campamento. Los ancianos se quedan pensativos con los ojos entrecerrados en actitud de reflexión. Las mujeres buscan a los suyos y al mismo tiempo un lugar donde esconderlos. Las ancianas empiezan a hurgarse el llanto ante la inminente desgracia que se les avecina. Los niños miran divertidos la ruptura de la monotonía. Los jóvenes sopesan la solidez de los palos y la punta de los cuchillos. Los hombres tragan saliva y activan los músculos para defender lo y a los suyos. Las jóvenes se tapan con la mano la boca por el pánico y el sexo por el espanto. Los perros se quedan quietos como estatuas de sal porque el suelo, su suelo, tiembla.

Los primeros hombres de armas llegan con la autoridad que les da el terror de la amenaza. El polvo los envuelve en un halo de demonios que ellos aprovechan. Los gritos siguen a los gritos y estos a los golpes en una cadena de horror. La segunda oleada de hombres de guerra remata lo empezado por la primera y mejora con el tiempo su agresividad. Cuando alguno advierte algún foco de defensa lo comunica a sus camaradas y se centran en eliminarla para mayor gloria de su escudo. Si dicha amenaza proviene de un palo o un cuchillo mejor, porque la escusa de la agresión es la que pondera la autodefensa sin límites. En los huecos donde no se aprietan los dientes, se perfila una sonrisa tranquilizadora de aprobación entre los guerreros. La confusión se pelea a guantazos con las tiendas ardiendo para hacer un mejor conjunto de plasticidad bélica. El avance tiene la resistencia de los ancianos y los niños pero con la preparación moral que han recibido no son obstáculo para sus porras y fusiles. Las mujeres se rasgan sus vestiduras por no poder hacer lo mismo con las de ellos. Todo sale según lo previsto en los sueños de la noche de antes del ataque. La cabeza de las tropas de invasión se encuentra con la cola de reajuste en el mismo centro del campamento dos horas después de empezar la diversión. Ven como se alejan algunos despojos humanos en busca de la seguridad de la salvación. Entre ellos el hombre de mediana edad y su herrumbrosa bicicleta. No le dan importancia porque el grueso de la operación ha sido un éxito. Los golpes satisfechos en el hombro dan fe de lo gratificante de su trabajo. Miran a las mujeres vencidas de los hombres derrotados. Sienten como se les enciende en su orgullo de vencedores la llama del trofeo. Se lo merecen. Les ordenan posar para la opinión pública internacional y ponen caras extrañas de dolor y sufrimiento ante las cámaras. Cuando terminan la cómica escena vuelven a centrarse en las derrotadas. De debajo de unos trapos calcinados llora y sale un niño con los mocos resecos por el susto. Está buscando a su madre con la mirada perdida. Uno de los guerreros se burla del vencido y le arroja una colilla a medio gastar que rebota en el minúsculo hombro del niño. Esto despierta la risotada del resto de guerreros de arduo entrenamiento moral.

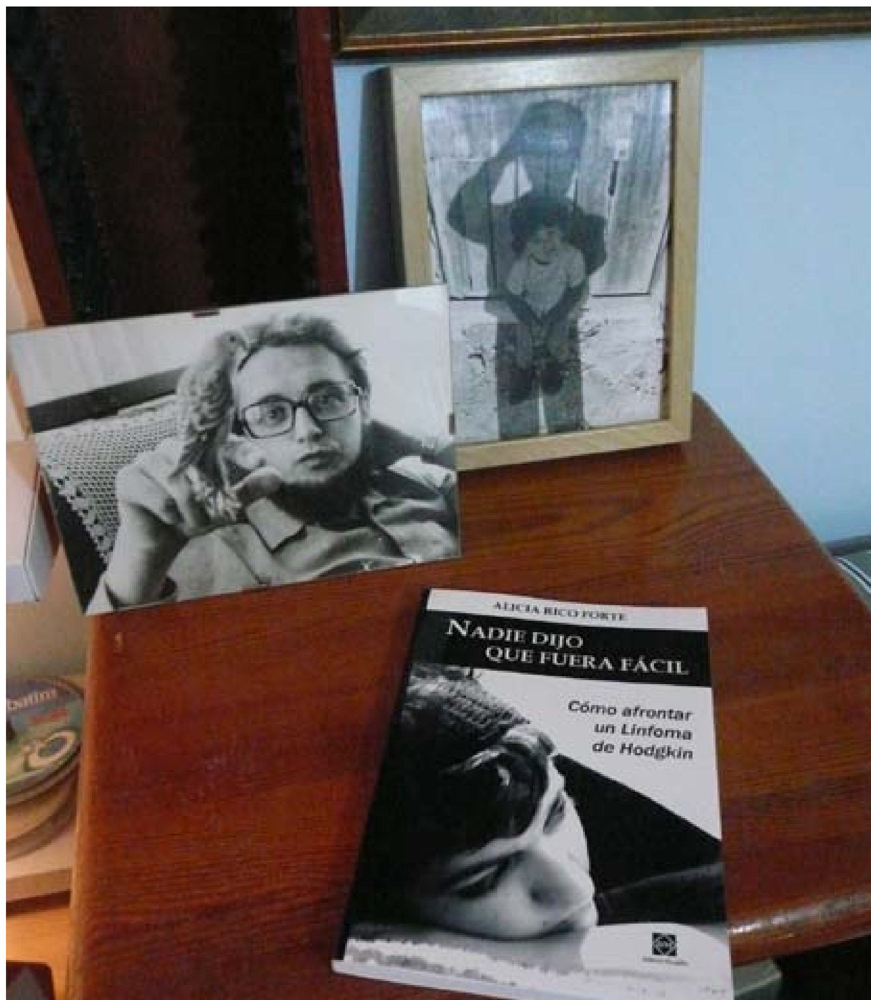
Ya les tenían ganas, ya.

Una semana después del valeroso incidente, en la fiesta del cordero, su rey daba muerte con sus propias manos a uno de estos valerosos animales al tiempo que era sujetado fuertemente por otras dieciséis de su guardia personal.

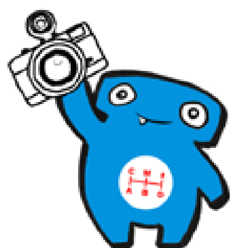

Marco


LAKLLE







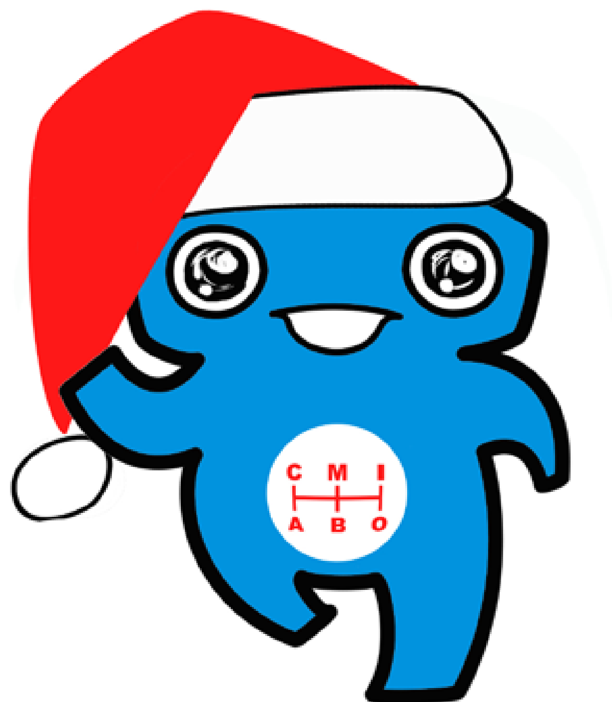


En La Palanca a veces parece que somos muy críticos con ese animalico llamado *Homo Sapiens* pero es porque albergamos grandes esperanzas en el ser humano. Así que os proponemos un reto: nuestra compañera Alicia es la autora del libro *"Nadie dijo que fuera fácil"*, cuyos beneficios van íntegramente dirigidos a la Asociación Española Contra el Cáncer; si nos mandáis una foto vuestra con el libro prometemos publicar las mejores, bueno… no tenéis por qué salir vosotros, se valorará la originalidad. Venga, animaros que es por una buena causa.

Las fotos también serán publicadas en nuestro facebook, así como en el del libro.

Ah! Y para que no tengáis escusa el que aún no lo tenga puede hacer la foto usando nuestro recortable…

(Aunque se puede comprar en www.diegomarin.com)



para mas info: info@palancadecambio.org
y para cualquier colaboración:
redaccion@palancadecambio.org

www.palancadecambio.org
2010

Diseño y maquetación: José Solano